

Edu©Arte. Musei e Beni Culturali
La funzione educativa: ricerca, formazione, professionalità

Villa Manin Passariano di Codroipo - Udine
14 Marzo 2008

A distanza di un anno dall'incontro, tenutosi il 28 febbraio 2007 presso la Provincia di Pesaro - Urbino, motivato dalla necessità di apportare significativi contributi - di carattere teorico, tecnico, metodologico, al dibattito in corso sia a livello nazionale sia internazionale - utili alla definizione della Funzione Educativa del Museo e dei Beni Culturali nel tempo presente, siamo nuovamente riuniti qui a Villa Manin a Passariano di Codroipo Udine per continuare il percorso avviato.

Costituzione del gruppo di ricerca e finalità

Il gruppo di ricerca, costituito essenzialmente da professionisti che hanno precedentemente condiviso significativi rapporti di collaborazione, proviene dai diversi ambiti: Musei, Università, Accademie e Istituzioni Pubbliche

In relazione alla **Funzione Educativa intende** giungere alla **costituzione di una rete** capace di

promuovere la diffusione e la circolazione di studi, riflessioni, buone pratiche
apportare importanti contributi al dibattito in atto
avviare un confronto tra le Amministrazioni Pubbliche e i Ministeri

Scopo della ricerca, la definizione dell'impianto concettuale e metodologico utile a tradurre la nuova *Cultura del Museo* in **curricula formativi** da destinarsi ai futuri professionisti del settore, anche in considerazione di corsi preesistenti presso Accademie e Università e in previsione dell'istituzione di **nuovi Corsi di Laurea presso Accademie e Università Italiane**, nonché l'attivazione di **Master**.

Il dibattito in atto, a livello nazionale e non solo, tende a ribadire come **la Funzione Educativa sia funzione specifica e non di servizio all'interno di Musei e Istituzioni Culturali**.

In tal senso appare sempre più urgente la definizione di un impianto formativo idoneo, capace cioè di com-prendere (in senso etimologico) contenere e tradurre la nuova *Cultura del Museo*.

In tal senso sarà indispensabile la stretta collaborazione tra mondo della Cultura, le Università e le Accademie, il MUR Ministero Università e Ricerca e Alta Formazione Artistica e Musicale, il Ministero Beni e Attività Culturali, le Amministrazioni Pubbliche, anche in considerazione della definizione dell'ambito professionale e della normativa che sarà ad essa correlata.

Le forme di collaborazione già esistenti tra i partecipanti alla riunione odierna, oltre alla condivisione di progetti, metodologie e buone pratiche, sono finalizzate alla realizzazione di quanto sopra descritto.

A partire da percorsi condivisi e da riflessioni comuni è inoltre ribadita l'urgenza d'individuare strategie comuni utili al raggiungimento di una reale interazione tra Musei, Istituzioni Culturali, Università e Accademie, anche in accordo con la competenza

legislativa delle Regioni in materia di *“valorizzazione dei beni culturali e ambientali e promozione e organizzazione di attività culturali”*.

In relazione agli obiettivi comuni, il gruppo così costituito ha già trovato forme di collaborazione per estendere la riflessione nel proprio settore di competenza e nel proprio ambito territoriale.

I singoli partecipanti hanno già collaborato attivamente alla promozione dell'impianto progettuale per il conseguimento dei comuni obiettivi, nel rispetto delle seguenti **finalità**

- **Individuare** di percorsi e azioni prioritarie utili a conseguire, nel triennio 2007-2010, un significativo sviluppo della ricerca afferente alla **Funzione Educativa** in Italia anche in riferimento alla dimensione Europea e a quella Internazionale attraverso la promozione e la diffusione, con particolare attenzione al settore scolastico, di un'adeguata conoscenza del patrimonio storico artistico italiano
- **Favorire** la creazione di reti e di altre forme di cooperazione fra i diversi soggetti attivi nel settore dei Musei e dei Beni Culturali, Università e Accademie in ambito nazionale, europeo, internazionale. In generale, incentivare la **collaborazione interistituzionale** per il coinvolgimento di tutti i soggetti interessati al fine di apportare significativi contenuti e dare visibilità alla ricerca in atto.
- **Promuovere** lo scambio e la condivisione di **buone pratiche**, studi, dati, ricerche afferenti alla Funzione Educativa del Museo e dei Beni Culturali.
- **Assicurare** la coerenza di azioni e obiettivi, anche in relazione agli standard e alle linee guida nazionali a garanzia della qualità, la congruenza e la capacità di valutazione degli interventi, in considerazione di quanto già definito nell'Atto d'indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli **standard di funzionamento e sviluppo dei musei** (D.Lgs 112/98 art.150 comma 6)
- **Potenziare** l'immagine correlata alla Funzione Educativa dei Musei e dei Beni Culturali.
- **Costruire** una rete **di musei ed altri istituti culturali**, definibili come centri d'eccellenza. Operare un monitoraggio congiunto della situazione esistente al fine di definire parametri comuni di qualità, in base ai quali operare la selezione **a partire da esperienze e buone pratiche**, per la definizione di **curricula formativi, in accordo con gli Istituti Universitari e le Accademie**.
- Costituire e condividere banche dati relative alla Funzione Educativa in armonia con quanto già disposto dagli Standard Nazionali.

In relazione alla Funzione Educativa la collaborazione verterà in particolare su:

- **Individuazione di una rete di centri d'eccellenza** per la promozione lo studio, la ricerca, l'innovazione metodologica da selezionare in base a criteri condivisi di qualità e rilevanza.
- **Nuovi modelli operativi e buone pratiche**, cognizione, catalogazione, costituzione e/o condivisione di banche dati in relazione alla Funzione Educativa.
- Forme di coordinamento relative a manifestazioni di rilievo nazionale, quali convegni, giornate di studio, festival; fiere e altri eventi culturali.
- **Comunicazione e informazione** afferenti alla Funzione Educativa in ambito Nazionale, Europeo e Internazionale.

Comitato Edu©Arte

Sabina Bonfanti

Docente di Didattica dell'Immagine e della Comunicazione Università degli Studi di Trieste.

Anna Casalino

Storico dell'Arte ed esperta in Musei per bambini.

Cristina Francucci

Direttore Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte Accademia di Belle Arti di Bologna.

Concetta Giannangeli

Presidente Modidi e Responsabile Dipartimento Educazione Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea.

Carmen Lidón Beltrán

Universidad de Salamanca Facultad de Bellas Artes España.

Antonella Micaletti

Docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Giorgio Novellier

Docente di Pedagogia e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Paola Pacetti

Direttore Associazione Museo dei Ragazzi Palazzo Vecchio Firenze.

Anna Pironti

Responsabile Capo Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

Ruggero Poi

Ufficio Educazione Cittadellarte Fondazione Pistoletto Biella

Simonetta Romagna

Assessore alla Cultura Provincia di Pesaro e Urbino.

Stefania Zuliani

Docente di Museologia Università degli Studi di Salerno.