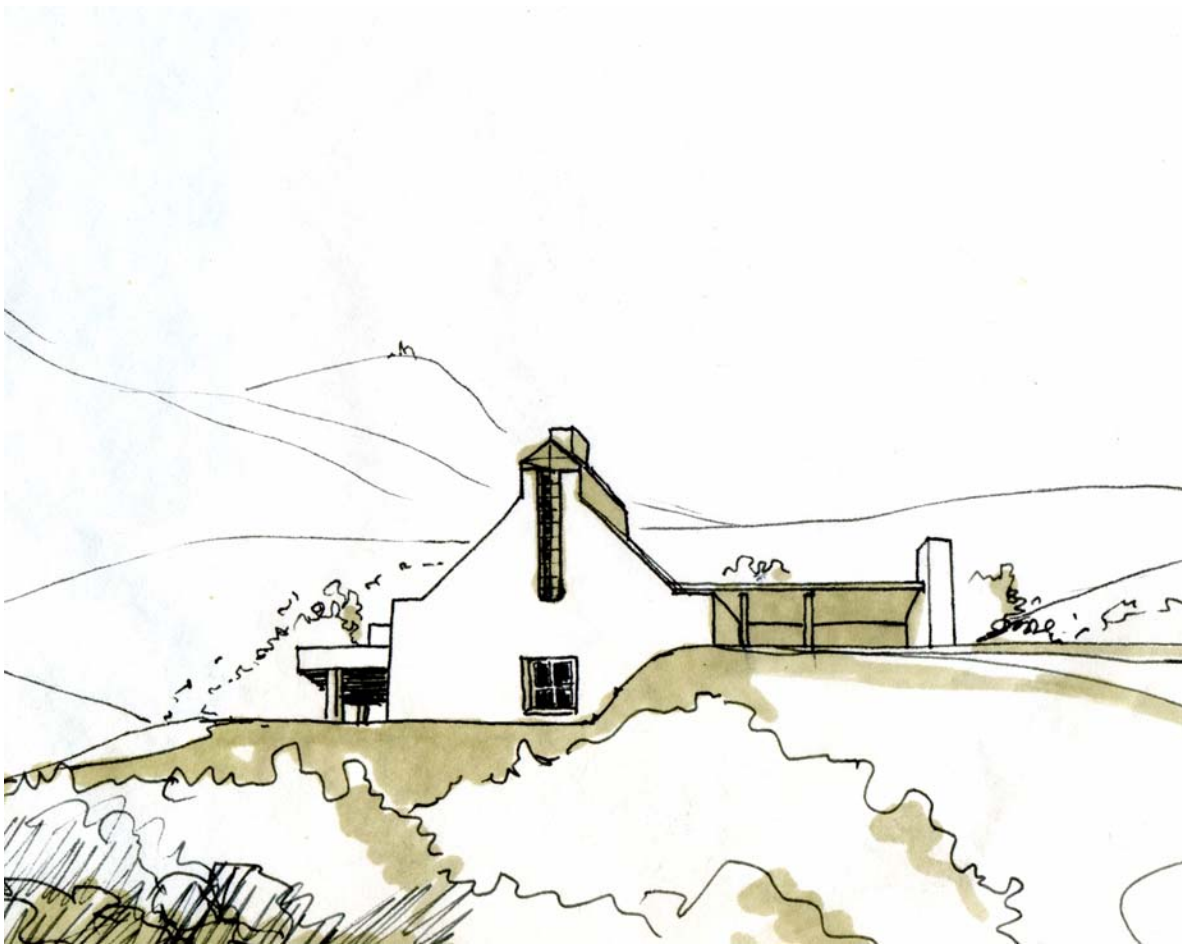


ARQUITECTO YAGO BONET



I. DATOS PERSONALES

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID (COAM):

Colegiado N° 6774.

DNI: 33699079 P

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO / *Place and date of birth:* Lugo (Galicia, España), 14 de Diciembre de 1936.

RESIDENCIA / *Working place (city and country):* C/ Doctor Martín Arévalo, 36, Portal M, 1° B (28021-Madrid), España.

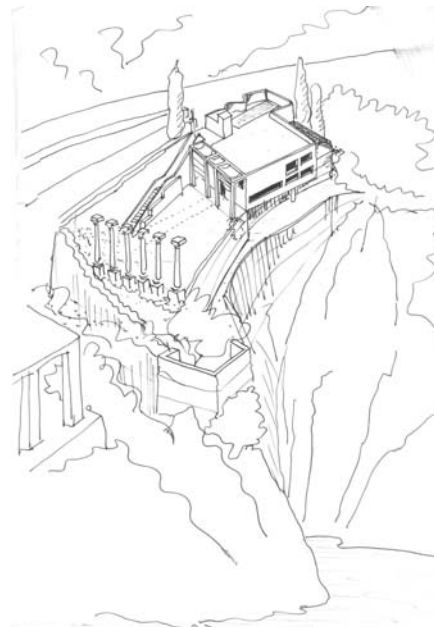
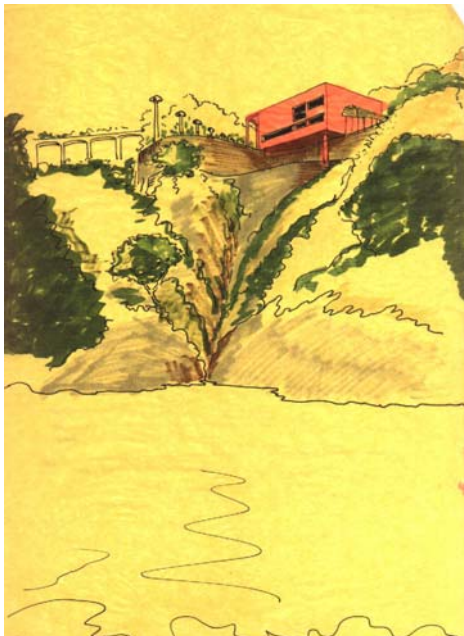
TÍTULOS ACADÉMICOS / *Title:* Doctor Arquitecto.

CARGO ACADÉMICO: Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

DIRECCIÓN ESTUDIO / *Office address:* C/ Parvillas Bajas, nº 23 (28021 Madrid).

Teléfono / *Telephone:* 00 34 91 798 46 38 MOV: 629 13 96 44.

e-mail: yagobonet@wanadoo.es



II. HISTORIAL ACADÉMICO / *Educational history:*

A. DOCENCIA UNIVERSITARIA:

1969: Título de Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Barcelona (Cataluña, España).

1971-1973: Profesor Encargado de Curso en “Estética y composición”, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Barcelona.

1975: Profesor del Curso “Arquitectura y Urbanismo” de la Universidad de Verano de Vigo (Galicia), organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG).

1975: Profesor de Arquitectura de la Universitat Catalana d'Estiu, Prades, Conflent (Francia).

1980-1982: Profesor Encargado de Curso en “Proyectos arquitectónicos V”, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Barcelona.

1986: Título de Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

1988-2007: Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos y Director de la Unidad Didáctica “Proyectos arquitectónicos” (niveles 8 y 9), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

1993/1995/1996: Profesor colaborador en el Master de Restauración de la Universitat Politècnica de Barcelona. Materia impartida: “Restauración de masías en el Ampurdán. Tres ejemplos”; “Restauración de masías en el Ampurdán” y “Restauración de estaciones de ferrocarril en España”, Barcelona, Universitat Politècnica.

1994: Profesor del Curso Superior “Especialistas en Restauración Arquitectónica y Nuevas Tecnologías: Láser” de la Comisión Europea Feder, organizado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valladolid (España). Materia impartida: “Restauración de la estación de la Concordia (Bilbao). Criterios de intervención en la restauración de estaciones de ferrocarril”.

1997: Profesor Coordinador del Grupo de Investigación “Planeamiento y Conservación del Área de Ruiseñada” (Santander, España). III Taller de Arquitectura en Santander: “El Lugar modificado: Intervención en una Villa de la Costa. Comillas y su entorno”. Materia impartida y proyecto de intervención: “Propuestas y diseño del área de Ruiseñada en Comillas (Santander). Claves para

la conservación del paisaje y la implantación de la nueva arquitectura”. Organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo /Fundación Botín/ Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria (Santander).

1998: Profesor del Primer Taller Internacional de Arquitectura, organizado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña y el Colegio de Arquitectos de Galicia, en Allariz (Galicia, España). Materia impartida: “Claves para la conservación del paisaje y la implantación de la nueva arquitectura en el rueiro de Seoane”.

2.000: Codirector y Profesor del Curso de Arquitectura “O proyecto arquitectónico a Galicia e o Norte de Portugal,” organizado por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo en Pontevedra (Galicia, España). Materia impartida: “El proyecto arquitectónico contemporáneo en Galicia y el Norte de Portugal, a partir de las obras de Xosé Bar Boó y Fernando Távora. La escuela de Oporto y la pléyade de arquitectos portugueses y gallegos”.

2000: Dottorato di Recerca in Progettazione Architettonica, “Construcción de la ciudad: De los SIAC al proyecto de rehabilitación de Nuevo Baztán”, Facoltà di Architettura della Università degli Studi di Palermo (Italia).

2002: Profesor–Coordinador del Seminario Internacional de Proyecto de Arquitectura “Paisagem, Arquitectura e Água: Visões e intervenções através do desenho”. Organizado por la Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa (Portugal). Materia impartida: “A Arquitectura do Fumo e a Arquitectura da Água”.

2002: Profesor-Coordinador del Curso “International Architecture Workshop”, École d’ Architecture de Grenoble (Francia) y Unidad Docente de Proyectos (niveles 8-9, Yago Bonet) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (España).

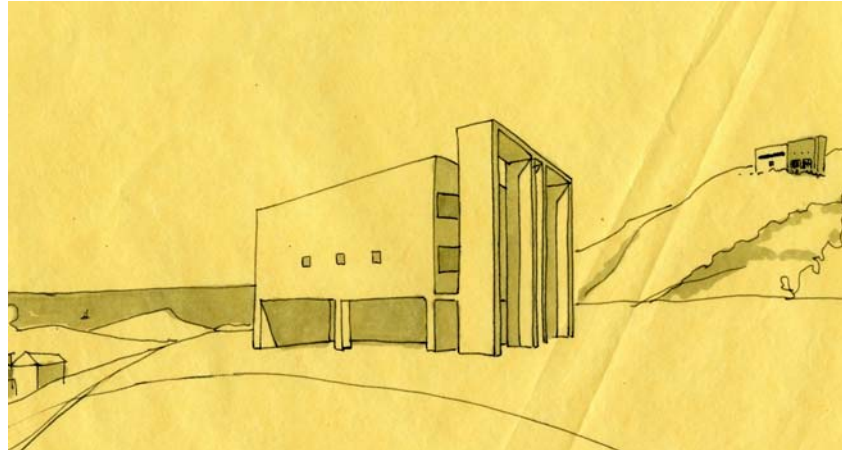
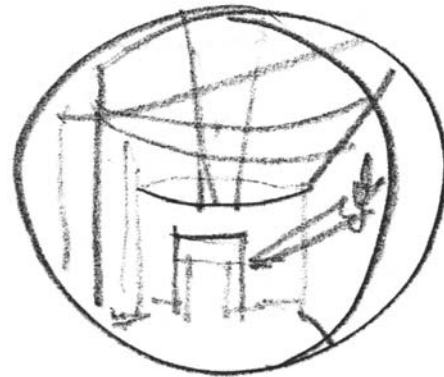
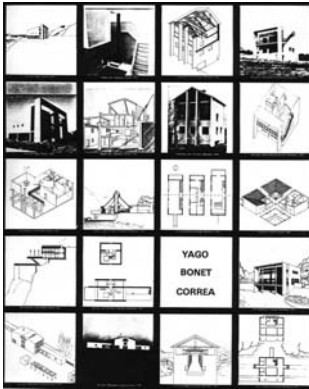
2004: Profesor del Curso “Nuevas formas de apreciar el arte: Exposiciones temporales e itinerantes”, organizado por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid y el Ministerio de Educación y Ciencia de España. Materia impartida: “La arquitectura del espacio expositivo” y “Del museo a la exposición temporal: dos modos de diseñar el espacio expositivo”, San Lorenzo del Escorial (Madrid, España).

2005: Profesor–Coordinador del Seminário Internacional de Proyecto de Arquitectura “Para arquitecturas: Concepção Arquitectónica e Requalificação Urbana”, Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa (Portugal).

2006: Profesor del XVII Curso monográfico “El patrimonio Histórico en Reinosa (Santander)”, Universidad de Cantabria.

2007-2008: Profesor del Seminario-Taller “Gestión y organización de Exposiciones Temporales”, del Máster en Estudios Avanzados de Museos y de Patrimonio histórico-artístico, de la Universidad Complutense de Madrid. Materias impartidas: “La arquitectura del espacio expositivo”, “El Museo del Prado en el siglo XXI” y “Museos contemporáneos”.

2008: Profesor Emérito de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Responsable de los Cursos de Doctorado Internacional del Departamento de Proyectos. En activo.



B. DOCENCIA OFICIAL NO UNIVERSITARIA

1976: Profesor y Coordinador del Grupo de Investigación para la Recuperación del “Área de Belvís”. I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea (SIAC), Santiago de Compostela. Dirigido por Aldo Rossi y organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.

1978: Profesor y Coordinador del Grupo de Investigación para la Recuperación del “Área de la Cartuja” (Sevilla). II Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea (SIAC) Dirigido por Aldo Rossi y organizado por el Colegio Superior de Arquitectos de Sevilla.

1980: Profesor y Coordinador del Grupo de Investigación para la Recuperación del “Área de Poble Nou” (Barcelona). III Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea (SIAC) Dirigido por Aldo Rossi y organizado por el Colegio Superior de Arquitectos de Barcelona.

2003: Profesor del Curso de Promoción Educativa: “La Museología y la Historia del Arte”, organizado por el Aula de Cultura de la Fundación Caja Murcia (Murcia, España). Materia impartida: “La luz en la arquitectura y en los museos”.

2007-2008: Profesor del Curso “Arquitecturas del Museo Nacional del Prado, su ampliación y el entorno”, organizado por el Museo Nacional del Prado (Madrid). Materia impartida: “El Prado del siglo XXI. La ampliación de Rafael Moneo” y “Arquitecturas de Museos fuera de Madrid”.



C. PRINCIPALES CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

1985: Primeiro Seminario Internacional de Arquitectura Galega “Arquitectura e Proxecto na veira da cidade histórica”. Organizado por la Dirección Xeral do Patrimonio Artístico e Monumental, Xunta de Galicia. PONENCIA: “Del Rueiro a la Ciudad Lineal: alternativas a la periferia de la ciudad y del paisaje”. Santiago de Compostela (Galicia, España).

1987: Congreso Internacional “La casa di Le Corbusier”. Organizado por el Dipartimento di Ingegneria Civile Edile della II Università di Roma. PONENCIA: “La macchina per abitare. Lo spazio del fumo”. Roma (Italia).

1988: Encuentros Internacionales de Arquitectura Europea. Organizados por Hamburgische Architektenkammer. CONFERENCIA: “Reflexiones en torno al medio y mi obra”, Hamburgo (Alemania).

1992: VIII International Conference on the Conservation of Industrial Heritage. Organizado por el Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), del Ministerio de Fomento de España. PONENCIA: “Conservación e intervención en la estación de la Concordia en Bilbao”. Madrid (España).

1994: 1º Congresso Internacional de “Arquitetura, rochas ornamentais e tecnologia”. Organizado por la Superintendência de Geologia e Recursos Mecursos Minerais y el Instituto Arquitetos do Brasil. PONENCIA: “La utilización de la piedra en la arquitectura española contemporánea”. San Salvador de Bahía (Brasil).

1997: IV bienal de arquitectura Española. Organizada por Fundación Botín, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria y Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. CONFERENCIA: “Obra reciente. Reflexiones en torno a la proyectación arquitectónica”. Santander (Cantabria, España).

2003: Convegno internazionale “Per la Storia dell’Arte in Italia e in Europa. Studi in memoria di Luisa Mortari”, organizado por la Università degli Studi di Bari. PONENCIA: “La luce nel nuovo Museo Salzillo di Murcia”, Bari (Italia).

2005: Colloquio Internazionale “Architettura del confine terráqueo ed estetica barroca nella città mediterranea”, organizado por el Dipartimento di Rappresentazione e Progetto de la Università degli Studi di Messina (Italia). PONENCIA: “Proyectando desde la perspectiva marina”.

2005: I Jornadas sobre “La casa: garantía de continuidad en el medio rural”. Organizadas por el Museo-Casa natal del Marqués de Sargadelos en Santa Eulalia de Oscos (Asturias, España). PONENCIA: “La arquitectura del humo: orígenes y modernidad”.

D. PRINCIPALES TRABAJOS CIENTÍFICOS PUBLICADOS (LIBROS)

La Casa Azul, Sada (A Coruña), Edicios do Castro, 1993 (60 páginas).

La arquitectura del humo, Sada (A Coruña), Edicios do Castro, 1994 (267 páginas). Reeditado en Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, Colección "Arqui/temas", nº 21, 2007 (173 páginas).

Ejercicios de Curso 1999-2000. Propuestas de los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Unidad Didáctica Yago Bonet Correa, Madrid, Ediciones de Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2000.

Ejercicios de Curso 2000-2001. Propuestas de los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Unidad Didáctica Yago Bonet Correa, Madrid, Ediciones de Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2001.

Ejercicios de Curso 2001-2002. Propuestas de los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Unidad Didáctica Yago Bonet Correa, Madrid, Ediciones de Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2002.

Ejercicios de Curso 2002-2003. Propuestas de los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Unidad Didáctica Yago Bonet Correa, Madrid, Ediciones de Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2003.

La Estación del AVE en Toledo. 21 propuestas. Propuestas de los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Unidad Didáctica Yago Bonet Correa, Edición del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla la Mancha, Demarcación de Toledo, Toledo, 2004.

Ampliación Escuela de Arte de Toledo. Propuestas de los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Unidad didáctica Yago Bonet Correa, Edición del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla la Mancha, Demarcación de Toledo, Toledo, 2005.

VV. AA., *La Casa. Evolución del espacio doméstico en España. Edad Moderna y Edad Contemporánea*, Madrid, Ediciones El Viso, 2006, dos volúmenes. Contribución personal: "Las cosas en su sitio", vol. II, pp. 166-183.



III. HISTORIAL PROFESIONAL / *Professional history:*

A. EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES DONDE SE EXPUSO SU OBRA.

1969: Bienal de Arte de Galicia, Pontevedra (Galicia, España).

1973: XV Triennale di Architettura, Milano (Italia).

1976: "*Aldo Rossi + 21 Arquitectos Españoles*", Barcelona, Santiago de Compostela y Sevilla (España). Organizada por la Revista "2C. Construcción de la Ciudad" y el Ministerio de Cultura de España.

1978: Biennale di Architettura, Venecia (Italia).

1981: "*Cinco arquitectos. Cuatro arquitecturas*", Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja (Logroño, España).

1982: "*Dibujos de arquitectos*", Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña (Barcelona, España).

1982: "*Arquitectura Racional en España, 1940-1982*". Itinerante. Ministerio de Cultura y diferentes Colegios Oficiales de Arquitectos de España.

1983: "*Yago Bonet, Architecte a Barcelona*". Galería L'Adra, Salle de L'Archéoptérix, Toulouse (Francia).

1985: Biennale di Architettura, Venecia (Italia). Proposta d'intervento a "Villa Farsetti", en Santa Maria di Sala (Venecia, Italia).

1987: "*Grupo 2C*", Internationale Bauausstellung, en Berlín (Alemania).

1993: "*Yago Bonet y Cesar Portela: Dibujos de Arquitectura*", Cooperativa de Idees "Ariadna", en Sant Cugat del Valles, (Cataluña, España).

1995: "*581 Architect in the World*", Galería TOTO, Minato-ku, (Tokio, Japón).

2003: "*Els artistes plàstics de L'Escola d'Art Dramatic Adrià Gual. Escenografies de Yago Bonet*", Palau de la Virreina, Barcelona (Cataluña, España).

B. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE SU ARQUITECTURA

L. Benévolo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974, pp. 820 y 923, y ediciones sucesivas de la versión española.

A. Rossi, *Introducción al Seminario "Proyecto y Ciudad Histórica"*, Santiago de Compostela, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1976, pp. 11-16.

A. Rossi, "Entretiene avec Aldo Rossi", en *L'Architecture d'aujourd'hui*, nº 190, 1977, p. 43.

X. Sust, "Torna la decoració", en *Quaderns*, nº 148, Barcelona, 1981, p. 9.

T. Tange, "Arquitecturas de Yago Bonet: Casa Ibarz en Cadaques (1972), Casa Ortíz en Serrafossá (1974) y Casa Zuazo en Santa Eulalia de Ronsana (1975)", en *Revista de Arquitectura del Japón* (en japonés en el original), nº 2, Tokio, 1980, pp. 12-14.

T. Tange, "La arquitectura del humo de Yago Bonet: Casa Pou (1972), Casa Durán (1976) y Casa Jané (1979)", en *Revista de Arquitectura del Japón* (en japonés en el original), nº 10, Tokio, 1982, pp. 24-27.

H. y M. Bofinger, *Jungue Architekten in Europa*, Stuttgart, Kohlhammer, 1983, p. 13.

E. Bru y J. L. Mateo, *Arquitectura española contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984, pp. 16-17.

A. Rossi (dir.), *Terza Mostra Internazionale di Architettura. Progetto Venezia*, Venezia, Electa, 1985, I, p. 136.

A. Campo Baeza y Ch. Poisay, *Young Spanish Architecture*, Madrid, ARK Architectural Publications, 1985, pp. 38-41.

A. Capitel, *Arquitectura española. Anos 50*, Madrid, Ministerio de Obras Públicas, 1986, p. 59 y LXXVIII.

T. Tange, *101 arquitectos que marcarán la época de los 90*, Tokio, editorial G. TOTO, 1986, p. 32.

AAVV, *Veinticinco años de diseño industrial. "Los premios Delta-FAD"*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986, p. 198.

J. P. Kleihues, *International Building Exhibition Berlin 1987. Examples of a New Architecture*, London, Academy Editions, 1986, pp. 216-217.

R. Miyake, *581 architect in the world*, Tokio, Editorial G. TOTO, 1995, p. 197.

J. M. López Vázquez y I. Seara Morales, *Arte Contemporáneo. Arquitectura: Segunda mitad del siglo XX*, t. XV de la colección Galicia Arte, A Coruña, Ed. Hércules, 1995, pp. 430 - 433.

A. Armesto y J. Padró, *Casas atlánticas. Galicia y norte de Portugal*, Barcelona, Gustavo Gili, 1996, pp. 8-9. Edición portuguesa, Lisboa, Ed. Blau, 1996, pp. 8-9.

Á. Urrutia, *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997, pp. 106, 578 y 622.

J. Abellán, *Els artistes plàstics de L' EADAG*, "Escenografies de Yago Bonet", Barcelona, Diputació de Barcelona, 2003, pp. 240 -243, 255-260 y 263-267.

B. Blasco Esquivias, "Iago Bonet", en *Artistas gallegos, Arquitectos. De la modernidad al siglo XXI*, Vigo, Nova Galicia Edicions, 2003, pp. 145-173. Editado en inglés y gallego.

J. P. Midant (dir.), *Diccionario de la arquitectura del siglo XX*, "Yago Bonet Correa", por J. Calatrava, Madrid, Akal, 2004, p. 133.



C. OTRAS ACTIVIDADES

1973: Miembro Fundador de la Cooperativa de Investigación “2C” para el planeamiento y desarrollo de la ciudad (Barcelona, España).

1973-1985: Redactor de la Revista de Arquitectura y Urbanismo “2C Construcción de la Ciudad” (Barcelona, España).

1973: Miembro de la Asociación de Diseño Industrial de la Federación de Artes Decorativas de Barcelona (ADI-FAD).

1973: Miembro del Internacional Council of Societies of Industrial Desing.

1974: Vocal de la Junta Rectora de la Asociación de Diseño Industrial de Barcelona (ADI-FAD).

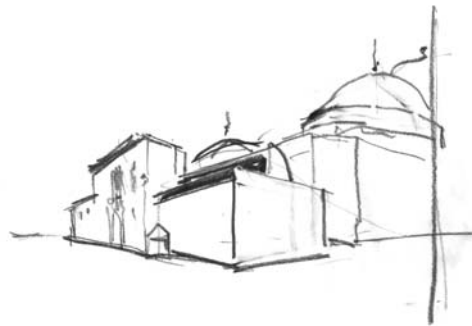
1975-1980: Escenógrafo de la Compañía de Teatro “Adrià Gual”, de Barcelona (España).

1983-1990: Colaborador con José Antonio Fernández Ordóñez en la Cátedra de “Estética de la Ingeniería” (Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid). Investigaciones sobre el Patrimonio de las Obras Públicas Españolas.

1988: Miembro de la Asociación por el Progreso de la Arquitectura Contemporánea.

1989: Miembro de la Asociación Nacional Española del Patrimonio Industrial y la Obra Pública.

2001: Redactor de la Rivista Internazionale di Architettura Contemporánea “*OP. Opera Progeto*”, Bologna, Italia.



IV. PREMIOS RECIBIDOS / Awards received:

1969: Premio de Arquitectura. Medalla de Plata. Bienal de Arte de Galicia (España).

1973: Premio “Delta de Diseño Industrial”, ADI-FAD, otorgado por la Federación de Artes Decorativas, Barcelona (España).

1983: Primer Premio de Diseño Interior, Premios Galicia de Diseño. Otorgado por el Ateneo de Orense (España).

1984/1987: Primer Premio IBA –con el Grupo 2C-, Proyecto de la Wilhelmstrasse, otorgado por la Internationale Bauausstellung de Berlín (Alemania).

1985: Accésit. Proyecto de intervención en Villa Farsetti. Terza Mostra Internazionale de Architettura de Venezia (Italia).

1990: Primer Premio del Concurso Internacional restringido “Parc Plataurel”, Departamento de L’Ariège (Francia).

1998: Primer Premio del Concurso restringido para el “Parc Logistic” de la Zona Franca del Puerto de Barcelona (España), con E. Bonell, F. López y M. Ruisánchez.



V. PROYECTOS MÁS RELEVANTES / *Majors projects*:

A. OBRA DE PROMOCIÓN PRIVADA

1971-1972: Casa “Can Pere Bonic”, en Montseny (Barcelona, España). Publicada en *A Nosa Terra*, nº 353, A Coruña, 1988, p. 18.

1972: “Casa Ibarz”, en Cadaques (Tarragona, España). Declarada “Bien de Interés Cultural” (BIC), por el Ministerio de Cultura de España. Publicada en *Guía de L'Arquitectura dels segles XIX y XX a la provincia de Girona*, Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1977, p. 137, y *Revista de Arquitectura L'Architecture d'Haujourd'hui*, nº 190, 1977.

1973-1981: Fabrica de tintes de pieles “Tipel”, en Parets (Barcelona, España).

1975: “Casa Suazo”, en Santa Eulalia de Ronsana (Barcelona, España). Publicada en *Revista de Arquitectura Summa*, nº 120, Buenos Aires, 1978, p. 93, y *Lotus Internacional*, Rivista trimestale di architettura, nº 23, Milano, Electa, 1979, p. 68.

1976: “Casa Prenafeta”, en Lloret de Mar (Gerona, España). Publicada en *A+U. Architecture and Urbanism*, nº 120, Tokio, 1980, pp. 53-56; *Quaderns*, Revista de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, nº 148, Barcelona, 1981, p. 9, y en *AV*, Revista de Arquitectura. Monografías, Madrid, nº 12, 1987, pp. 60-61.

1976: “Casa Hoffmann”, en Vallvidriera (Barcelona, España). Publicada en *Aldaba*. Revista de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, nº 0, Zaragoza, 1980, pp. 9-11; *Revista Kateigaho*, Tokio, 1985, pp. 308-309, y *Casa Vogue España*, nº 9, Madrid, 1989, pp. 82-87.

1976: “Casa Durán”, en Cantonigros (Barcelona, España). Publicada en *Obradoiro*, Revista de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, nº 7, Santiago de Compostela, 1981, pp. 48-55.

1979: “Casa Jané”, en Matajudaica (Gerona, España). Publicada en H. y M. Bofinger, *Junge Architekten in Europa*, Stuttgart, 1983, p. 13.

1983: “Casa Sebastián”, en Mora de Toledo (Toledo, España). Publicada en *A+U. Architecture and Urbanism*, nº 205, Tokio, 1987, pp. 23-25; *Bauwelt*, Revista de Arquitectura, nº 7-8, Berlín, 1988, pp. 276-277, y *MADRID. 89 Exkursionsleitung*, Berlín, Technische Universität, 1989, pp. 154-155.

1983: “Casa y Taller Artístico Niebla”, en Casavells (Girona, España). Publicados en *Magazine*, revista semanal del diario *El Mundo*, nº 12, Madrid, 1988, pp. 42-43;

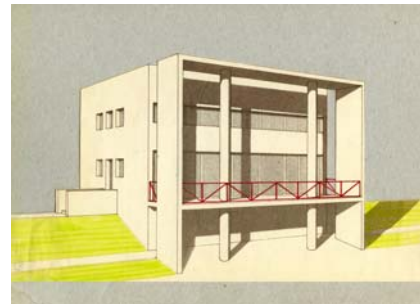
La Casa 16, nº 10, Madrid, 1988, pp.146-147; *Hogares*, nº 246, Barcelona, 1989, pp. 90-101.

1989: Restauración e intervención en una casa Gótica en Moneills, (Girona, España).

1989: “Casa Azul”, en Manzanares el Real (Madrid, España). Publicada en *Casas Ibéricas*, nº 3, Madrid, Asppan, 1993, pp. 12-17, y *Casas atlánticas. Galiza e norte de Portugal*, Lisboa, Blau, 1996, pp. 8-9.

1990-1994: Joyerías Antonio Ibáñez, en Madrid y Santiago de Compostela (España). Publicadas en *Arquitectura Viva*, nº 15, Madrid, 1990, pp. 58-59; I. Seara Morales, “A sutil intensidade da xoiería Noroeste de Compostela”, en *Cuaderno de cultura, O Correo Galego*, Compostela, 26 de mayo de 1996.

2005-2008: Casas de autor. Seis viviendas unifamiliares en diferentes localidades de la Costa de Mallorca (Balears, España), encargadas por Isidoro Prenafeta.



B. OBRA PÚBLICA Y DE PROMOCIÓN OFICIAL:

1975-1980: Escenografías teatrales para "*La primera historia de Ester*" y "*El príncipe de Homburg*", en el Teatro romano de Montjuich (Barcelona, España). Compañía de Teatro "Adrià Gual", de Barcelona (España). Publicadas en G. Ruiz Cabrero, *Spagna Architettura, 1965-1988*, Milano, Electa, 1989, pp. 100 y 147.

1976: Colegio de Pedagogía Interactiva "Isabel de Villena", Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat (Barcelona, España).

1982: "Bloque 9". Conjunto de viviendas en Wilhelmstrasse (Berlín), para la International Building Exhibition (IBA), de Alemania. Con el Grupo 2C. Construido en 1986. Publicado en A V. Monografías de Arquitectura, nº 2, Madrid, 1986, pp. 102-105; *A+U International Building Exhibition Berlin*, Tokio, 1987, p. 16; *Internationale Bauausstellung Berlín, 1984-1987*, Frankfurt, 1986, pp. 216-217; *International Building Exhibition Berlin 1987. Examples of a New Architecture*, London, Academy Editions, 1986, pp. 216-217; "Residential Towers on Wilhelmstrasse", en *Berlin. Modern architecture*, Berlín, Gernot & Johanne Nalbach, 1989, p. 79.

1982: Conjunto Urbano de Equipamiento "Motocross", con el Grupo 2C, Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet, (Barcelona).

1982: Proyecto de Remodelación del "Parque de la Dehesa", Ayuntamiento de Girona (España).

1983: Restauración e intervención de una Torre de Defensa del siglo XV, en el Ampurdám (Cataluña, España).

1988: Proyecto de instalación para la Recepción y Acceso a las "Grotte de Niaux", en L'Ariège (Francia). Conseil General de L'Ariège y L'Agence des Bâtiments de France du Departament de L'Ariège.

1989: Conjunto de 88 viviendas y Centro Social para alojamiento de grupos marginados (*Low-cost housing*), en Madrid. Instituto Municipal de la Vivienda de Madrid (España). Publicado en AV, Monografías de Arquitectura, nº 30, Madrid, 1991, pp. 74-75.

1989: Proyecto de Restauración y Ampliación del "Mercat Municipal de Sans", Ayuntamiento de Barcelona (España), con Aldo Rossi, Francisco López y Alejandro Mullor.

1990: "Parc Plantauriel". Primer Premio del Concurso Internacional, en L'Ariège (Francia). Publicado en *World of Environmental Desing. Elements of Landscap*, Barcelona, Arco, 1995, pp. 165,168.

1990: Restauración y remodelación del Archivo del Reino de Galicia, en A Coruña (España). Ministerio de Cultura de España. Publicado en *Palacios para un Archivo Real. Arquivo do Reino de Galicia*, A Coruña. Xunta de Galicia, 1995, pp. 141-164.

1993: Restauración y remodelación de la Estación de Ferrocarril “La Concordia”, en Bilbao (España). Compañía Española de Ferrocarriles de Vía Estrecha (FEVE) y Diputación Foral de Bizkaia (País Vasco, España). Publicado en *La Concordia. Bilbao, 1992*, Madrid, FEVE, 1992; *Bilbao. Guía de Arquitectura*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, 1993, pp. 120-121.

1993: Aparcamiento subterráneo y sistematización del área urbana comercial de Sans, Ayuntamiento de Barcelona (España).

1994: Proyecto para Edificio Deportivo y Piscina Cubierta del Club Esportiu Mediterrani, Ayuntamiento de Barcelona (España).

1998: Anteproyecto del Parc Logistic de la Zona Franca del Puerto de Barcelona (España), con E. Bonell, F. López, y M. Ruisánchez. Zona Franca del Puerto de Barcelona.

1999: Proyecto “A Cidade da Cultura de Galicia”, en Santiago de Compostela (España). Concurso Internacional por invitación, organizado por la Xunta de Galicia (España). Con Cesar Portela, Yago Seara, Carlos Martí, Gabriel Santos, Antonio Armesto, Jaime Rodríguez Abilleira, Gonzalo Cabanillas, Paulino Sánchez Chao, Daniel Beiras y Juan Mosquera.

1999-2002: Museo “Salzillo” de Escultura, en Murcia (España). Fundación Caja Murcia y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Publicado en M. T. Marín Torres, “Museo Salzillo: Laberinto de pasiones barrocas”, *Revista de Museología*, nº 33-34, Madrid, 2005, pp. 145-155.

1999: Restauración y remodelación del “Palacio Goyeneche” en el conjunto urbano de Nuevo Baztán (Madrid) para Museo Etnológico Comarcal de la Comunidad de Madrid (España). Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Comunidad de Madrid.

2000: Proyecto para conjunto urbano de plaza y viviendas; ordenación urbana de 44 viviendas y centro comercial en Allariz (Ourense, España). Ayuntamiento de Allariz.

2002: Museografía del Museo “Salzillo” de Escultura, en Murcia (España). Fundación Caja Murcia y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

2004: Nueva Plaza de San Agustín, en la ciudad de Murcia. Ayuntamiento de Murcia (España).

2004-2007: Museografía del “Museo do Mar”, en Vigo. Puerto Franco de Vigo (Galicia, España)

2005: Proyecto del Museo “Ventura Rodríguez”, en Ciempozuelos (Madrid).

2005: Proyecto Plaza de la Universidad, Murcia. En curso. Ayuntamiento de Murcia (España).



