

# LOUISE NEVELSON

16 APRILE - 21 LUGLIO 2013

FONDAZIONE ROMA MUSEO - PALAZZO SCIARRA  
ROMA

## COMUNICATO STAMPA

Sarà aperta al pubblico dal **16 aprile al 21 luglio 2013** presso il **Museo Fondazione Roma**, nella sede di **Palazzo Sciarrà**, la mostra ***Louise Nevelson***, promossa dalla **Fondazione Roma** e organizzata dalla **Fondazione Roma-Arte-Musei** con **Arthemisia Group**. L'esposizione, realizzata con il patrocinio dell'**Ambasciata Americana** e in collaborazione con la **Fondazione Marconi** di Milano e la **Nevelson Foundation** di Philadelphia, annovera **oltre 70 opere** della scultrice americana di origine russa Louise Berliawsky Nevelson (Pereyaslav-Kiev, 1899; New York, 1988).

«Con la mostra dedicata a Louise Nevelson – dichiara il Presidente della Fondazione Roma, Prof. Avv. Emmanuele F.M. Emanuele – il Museo Fondazione Roma conferma il proprio impegno per la diffusione della cultura internazionale, offrendo la possibilità di avvicinarsi a realtà meno note al grande pubblico, ma non per questo meno importanti per lo sviluppo dell'arte del ventesimo secolo».

«L'omaggio alla scultrice americana – prosegue il Prof. Emanuele – costituisce l'ulteriore tappa di un viaggio al di là dei confini artistici del nostro Paese, che rappresenta a pieno l'identità della Fondazione Roma, i suoi valori, la sua apertura agli altri, l'attenzione costante per la circolazione delle idee e il dialogo tra le culture».

«Questo progetto – conclude il Presidente della Fondazione Roma – rivolge un'attenzione particolare al mondo femminile, focalizzandosi sulla personalità e sul tratto figurativo di alcune donne che hanno apportato un contributo significativo all'arte contemporanea. Il percorso, infatti, è iniziato nel 2009 con l'esposizione dedicata a Niki de Saint Phalle ed è proseguito con la mostra che ha visto protagonista Georgia O'Keeffe, nel 2011».

La retrospettiva, a cura di **Bruno Corà**, narra il contributo che l'artista ha dato allo sviluppo della nozione plastica: nella scultura del secolo scorso la sua opera occupa un posto di particolare rilievo, collocandosi tra quelle esperienze che, dopo le avanguardie storiche del Futurismo e del Dada, hanno fatto uso assiduo del recupero dell'oggetto e del frammento con intenti compositivi. La pratica dell'impiego di materiali e oggetti nell'opera d'arte, portata a qualità linguistica significante da Picasso, Duchamp, Schwitters e altri scultori, nonché l'*assemblage* – spesso presente anche nell'elaborazione della scultura africana – esercitano una sensibile influenza sin dagli esordi dell'attività della giovane artista, che emigra con la famiglia negli U.S.A nel 1905, stabilendosi a Rockland nel Maine. La Nevelson, insieme a Louise Bourgeois, ha segnato in maniera imprescindibile l'arte americana del XX Secolo.

La mostra racconta, attraverso un percorso emblematico, l'attività della Nevelson, che prende avvio dagli anni Trenta, con disegni e terrecotte, consolidandosi poi attraverso le successive sculture: gli *assemblage* in legno dipinto degli anni '50, alcuni capolavori degli anni '60 e '70 e significative opere della maturità degli anni '80. Le opere presenti in mostra provengono da importanti collezioni nazionali e internazionali di istituzioni e musei, quali la Louise Nevelson Foundation, il Louisiana Museum of Modern Art di Humlebaek in Danimarca, il Centre national des arts plastiques in Francia, la Pace Gallery di New York e la Fondazione Marconi.

Nel 1986 la collettiva *Qu'est-ce que la Sculpture Moderne?*, presso il Centre Georges Pompidou a Parigi, consacra Louise Nevelson tra i più grandi scultori della sua epoca. L'artista seguita a lavorare sino alla sua scomparsa, sopravvenuta a New York il 17 aprile del 1988, mentre le sue opere vengono acquisite da noti musei e collezionisti privati negli Stati Uniti e nel mondo.



Mostra promossa da

FONDAZIONE ROMA

Organizzata da

FONDAZIONE ROMA  
ARTE - MUSEI

Con



ARTHEMISIA  
group

# LOUISE NEVELSON

**16 APRILE - 21 LUGLIO 2013**  
**FONDAZIONE ROMA MUSEO - PALAZZO SCIARRA**  
**ROMA**

Il catalogo, edito da Skira, accanto alle immagini delle opere, include il saggio critico del curatore Bruno Corà e alcuni testi storico-critici di Thierry Dufrêne, Thomas Deecke, Aldo Iori, oltre ad un testo di Louise Nevelson del 1972 e uno di Maria Nevelson – nipote della Nevelson – e una conversazione con Giorgio Marconi, Presidente della Fondazione Marconi, che ha diffuso in Italia l'opera della Nevelson.

## L'ARTISTA

Leah Berliawsky nasce il 23 settembre del 1899 in Ucraina, a Pereyaslav, cittadina a sud-est di Kiev. A causa della partenza del padre per gli Stati Uniti, a 5 anni smette di parlare per sei mesi e riprende quando, all'inizio del 1905, la famiglia si ricongiunge in America. Il suo nome viene cambiato in Louise. Durante l'adolescenza coltiva l'interesse per la cultura in generale grazie alla mentalità aperta del padre, che ritiene di dover dare a tutti i suoi figli, indipendentemente dal sesso, un'adeguata istruzione.

Determinata sin da giovane a non sposarsi per dedicarsi interamente all'arte, a soli diciassette anni incontra Charles Nevelson, che chiede la sua mano. Accetta di sposarsi perché il matrimonio può garantirle la cittadinanza americana, stabilità economica e perché il fidanzato non si oppone al suo progetto di divenire un'artista. Nel 1920 i coniugi Nevelson si trasferiscono a New York. Nel 1922, da una gravidanza non voluta, nasce Myron Irvin Nevelson, poi detto Mike.

Nel 1924 la coppia si trasferisce a Mount Vernon: la lontananza dall'ambiente newyorkese causa i primi dissidi di coppia. In questo periodo Louise si dedica a studi metafisici e di spiritualismo. Nel 1928 i coniugi tornano a Manhattan e Louise inizia a prendere lezioni da Hilla von Rebay, che le mostra le opere di Kandinsky e di Klee e la spinge a recarsi in Europa.

Nell'ottobre 1931 visita Monaco, Vienna, Berlino, Salisburgo, Parigi, quindi l'Italia, dove ammira i lavori di Giotto. A Monaco e a Parigi vede quadri del periodo cubista, che rappresentano per lei una vera e propria rivelazione.

Nel 1933 conosce e lavora con Diego Rivera e diventa amica della moglie, Frida Kalho.

Nel 1935 insegna pittura murale e inizia a esporre in piccole gallerie del Greenwich Village. Dello stesso anno, la prima importante prova pubblica nell'esibizione annuale della *Society of Independent Artists*, organizzata dal Rockefeller Center; la seconda è ancora una collettiva.

La critica inizia ad accorgersi della sua presenza, ma nonostante i primi riconoscimenti, vende pochissimo e ciò è fonte di sconforto.

Donna intelligente e molto bella, ma anche volubile e anticonformista, tra alti e bassi di umore, Louise è incostante nelle amicizie, non aderisce a nessun gruppo artistico ed è sempre concentrata su se stessa. La necessità di una vita libera da legami, alcune avventure sentimentali e gli incoraggiamenti di maestri e amici a dedicarsi interamente all'arte, la distaccano dal marito da cui divorzierà nel 1941. La sua stravaganza e il suo carattere contribuiscono a determinare un giudizio negativo sulla sua persona che si riflette sul suo lavoro, escluso da rassegne artistiche e non compreso.

All'inizio degli anni '40 New York è piena di artisti in fuga dalla guerra europea e la Nevelson ne conosce molti, tra cui Piet Mondrian. Ad agosto del 1941 decide di modificare l'atteggiamento nei confronti del mondo dell'arte e si reca nella prestigiosa galleria di Karl Nierendorf per chiedere una personale, che il gallerista organizzerà, con un impatto favorevole sulla critica.

Il figlio Mike parte per la guerra. Nel 1942 inaugura una seconda personale presso la stessa galleria Nierendorf: le sue opere sono ora il risultato di assemblaggi che anticipano il lavoro degli anni seguenti e sempre più spesso compare il



# LOUISE NEVELSON

**16 APRILE - 21 LUGLIO 2013**

**FONDAZIONE ROMA MUSEO - PALAZZO SCIARRA  
ROMA**

nero come unico colore dominante.

Nel gennaio del 1943 partecipa alla mostra *Thirty-One-Woman* presso Art of This Century, la galleria di Peggy Guggenheim.

Il suo equilibrio emotivo muta grazie al miglioramento del rapporto con il figlio e alla sua relazione con l'artista Ralph Rosenborg, durata più di cinque anni. Matura così in lei una nuova coscienza del lavoro e dell'importanza dell'esposizione delle proprie opere.

Ma il suo lavoro è letto ancora come una deriva surrealista. La critica sarà invece positiva nei suoi confronti nel 1946, grazie all'opera *Young Bird*, inclusa nell'annuale esposizione del Whitney Museum of American Art di New York.

A partire dal 1947 Louise studia le nuove tecniche di stampa presso Atelier 17 di Stanley William Hayter.

Dopo la guerra molti artisti rientrano in Europa. Nevelson frequenta assiduamente i colleghi dell'espressionismo astratto, tra cui Rothko, ma è esclusa dalle loro mostre. Parte per il Messico dove ritrova Rivera e rimane affascinata dall'arte precolombiana.

Negli anni '50, accettata come membro della Federation of Modern Painters and Sculptors, è oramai nota come *Lady Lou*.

Giungono i primi riconoscimenti pubblici e nel 1952 è accolta alla National Association of Women Artists. Le sue opere cominciano ad avere un mercato, sono anni di intenso lavoro, durante i quali la critica la sostiene, e nel 1958 *Life* le dedica un servizio.

Nel 1959 il Museum of Modern Art di New York acquista una sua opera e altre entrano nelle collezioni del Whitney Museum e del Brooklyn Museum di New York, dell'Alabama's Birmingham Museum, del Museum of Fine Arts di Huston e del Fansworth Museum di Rockland.

Jean Arp vede l'opera del MoMA e le dedica un poema.

Negli anni '60 Nevelson meraviglia il mondo dell'arte con grandi sculture monocrome bianche, nere e oro, esponendole nella personale *Royal Tide* alla Martha Jackson Gallery e alla Biennale di Venezia del 1962. In seguito la sua arte approda da Cordier a Parigi, alla Kunsthalle di Baden-Baden in Germania e al Whitney Museum. Si interessa a inedite esperienze professionali e i suoi lavori raggiungono dimensioni sempre maggiori, in sintonia con le grandi opere dell'Espressionismo Astratto.

In questi anni è più che mai attiva: amplia il suo studio e la presenza di assistenti le permette di lavorare molte ore al giorno e di riprendere l'attività grafica, rispondendo alle richieste di un mercato ormai internazionale.

Numerose sue personali sono ospitate in musei pubblici e gallerie private. In Italia – dopo aver esposto nel 1970 alla galleria Iolas-Galatea di Roma – inaugura nel 1973 una mostra di ottanta lavori eseguiti tra il 1955 e il 1972 presso lo Studio Marconi di Milano, con cui inizia un felice e duraturo rapporto; nel 1976 partecipa nuovamente alla Biennale di Venezia.

Anche la critica la osanna come la più grande scultrice vivente. Nevelson cura molto la sua immagine, dai toni sempre eccessivi, tra il drammatico e il fatale, con *foulard* e ciglia finti e vestiti ricercati, quasi lei stessa fosse una creazione artistica.

Negli ultimi anni della sua vita – ancora prolifica e attiva – le diagnosticano un cancro polmonare. Le cure la violentano e la indeboliscono; nel febbraio 1988 smette di parlare e il 17 aprile muore nella sua casa newyorkese. Il mondo dell'arte le tributa i massimi onori, mai prima riservati ad un'artista donna.

## LA MOSTRA

Strutturata in un percorso che riunisce nuclei di opere, la mostra permette di comprendere l'evoluzione artistica della



Mostra promossa da

FONDAZIONE ROMA

Organizzata da

FONDAZIONE ROMA  
ARTE - MUSEI

Con



ARTHEMISIA  
group

# LOUISE NEVELSON

16 APRILE - 21 LUGLIO 2013

FONDAZIONE ROMA MUSEO - PALAZZO SCIARRA  
ROMA

Nevelson cronologicamente e tematicamente.

Nelle prime sale sono collocati manufatti di piccole dimensioni che documentano l'uso del colore nero fin dai primi anni Quaranta. Subito dopo alcuni lavori dei primi anni Cinquanta – come *Moon Spikes n. 112* (1953) e *Moon Spikes IV* (1955) –, sono presenti opere del periodo più maturo dell'artista, tra la fine degli anni '50 e l'inizio degli anni '60, come *Night Sun I* (1959), *Royal Tide III* (1960, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danimarca) e *Ancient Secrets II* (1964). Queste rivelano come la libertà compositiva, dovuta all'assemblaggio di elementi geometrici non pienamente lavorati, muta nell'uso di frammenti di mobilio inseriti in strutture scatolari. Il colore nero omogeneo domina in tutte le opere.

In mostra sette disegni, datati dal 1930 al 1933: questi sono essenziali nella poetica della Nevelson, perché dal disegno nasce l'idea portante del suo lavoro. Il suo tratto mimetico diviene sicuro nella ricerca di nuove spazialità e la figura femminile ritratta – come in *Senza titolo* (*Nudo di donna*, 1933) – appare emblematica di una libertà compositiva. Evidenti anche le adesioni alle istanze delle avanguardie scoperte nei suoi viaggi in Europa (1931-1932), nelle scuole d'arte che frequenta e attraverso contatti diretti con gli artisti europei a New York.

In questi stessi anni, ceramiche come l'opera *Senza titolo* – terracotta dipinta del 1935 – ribadiscono l'interesse per il Cubismo e il Surrealismo, e anche per soluzioni antropomorfe proprie delle culture precolombiane, trasmesse da Diego Rivera e da Frida Kahlo, frequentati dall'artista nel 1933 a New York.

Accanto ai disegni tre serigrafie realizzate a metà degli anni Settanta documentano l'interesse di Louise per la grafica, che studia fin dal 1947 presso il famoso *Atelier 17* di New York di Stanley W. Hayter. È un'esperienza importante per lei, durante la quale elabora tecniche di stampa anticonvenzionali, con procedure personali e sperimentazione compositiva.

Nel 1963 lavora anche presso la *Tamarind Lithography Workshop* di Los Angeles, dove l'artista è ospite dello studio. Qui sviluppa modalità esecutive per cui gli elementi materici – quali ritagli, trine, elementi traslucidi – vengono aggiunti a piani cromatici creando stampe sempre più preziose.

Sempre di questo periodo sono le opere orizzontali e verticali di legno nero, esempi di accumulazione su supporti bidimensionali rettangolari, come *Senza titolo* del 1976-1978, in cui gli oggetti, elementi geometrici di mobilio, sono accostati secondo una ricerca di equilibrio tra le masse.

Accumulazioni verticali dei primi anni ottanta chiudono la prima parte del percorso. Più che in altri casi in cui l'artista ha utilizzato la forma verticale, queste sculture mostrano una spazialità nei volumi che accentua la tridimensionalità. Nella sala del museo che ospita queste sculture, una luce blu illumina le opere, creando una particolare visione della materia e accentuandone la valenza metafisica.

Nella quinta sala, al costante utilizzo da parte dell'artista del nero, si contrappongono alcune opere completamente bianche, colore che rende maggiormente evidenti i rapporti tra luce e ombra: la scultura intitolata *Dawn's Host* (1959), un vistoso disco bianco, testimonia il passaggio a questo colore, avvenuto negli ultimi anni Cinquanta.

Le sue opere bianche vengono presentate per la prima volta al pubblico nel 1959 con l'insieme *Dawn's Wedding Feast* presso il Museum of Modern Art di New York: una grande installazione dedicata al tema nuziale, composta da più elementi. Le varie parti dell'opera verranno nel tempo acquisite da più collezionisti, nonostante Nevelson le avesse concepite come un unico lavoro. La mostra romana riunisce due pezzi dal titolo *Columns Dawn's Wedding Feast* del



Mostra promossa da

FONDAZIONE ROMA

Organizzata da

FONDAZIONE ROMA  
ARTE - MUSEI

Con

ARTHEMISIA  
group

# LOUISE NEVELSON

16 APRILE - 21 LUGLIO 2013

FONDAZIONE ROMA MUSEO - PALAZZO SCIARRA  
ROMA

1959, provenienti da The Menil Collection della città di Houston.

Il colore nero dà alle sculture un senso di monumentalità. Il bianco invece indica un punto di vista più sereno per l'artista, che afferma: «*Quando mi sono innamorata del nero, per me conteneva tutti i colori. Non era una negazione, al contrario, era un'accettazione [...] per me è il massimo*», ma poi aggiunge: «*Per me, il nero contiene la forma, l'essenza dell'Universo. Ma il bianco esce fuori nello Spazio con più libertà*».

Nella stessa sala la produzione degli anni settanta e ottanta – come l'opera *Sky-Zag IX* (1974) – è messa a confronto con le fotografie di grandi installazioni realizzate negli stessi anni all'aperto quali *Dawn Shadows* (1982), che si erge in Madison Plaza a Chicago e *Frozen Laces-Four* (1976-80) in Madison Avenue a New York.

Nonostante l'avversione per l'assenza di manualità diretta, dovuta alla monumentalità di queste installazioni in metallo, la Nevelson inizia comunque a produrre una serie di opere pubbliche – anche in omaggio alle vittime dell'Olocausto – ancora oggi visibili in tutto il mondo.

L'ambiente successivo accoglie il più grande lavoro di Louise Nevelson in mostra – *Hommage to the Universe* (1968) – che, con i suoi nove metri di lunghezza, è il protagonista assoluto dello spazio. Il passaggio di scala operato dall'artista in opere come queste è influenzato dalla realizzazione delle grandi installazioni pubbliche.

Esposti anche sei grandi *collages* di differenti dimensioni, come il *Senza titolo* del 1980 circa e il *Senza titolo* del 1985 circa, che rappresentano una particolare serie. La bidimensionalità, l'assenza di una colorazione uniforme, le forme ritagliate, rivelano la particolare attenzione ai piani prospettici che si determinano nelle sovrapposizioni. Affiora la lezione cubista per coniugarsi con l'esperienza pluridimensionale.

Nella sala seguente, la poeticità e il lirismo dei volumi e delle forme di opere come *Tropical Landscape I* (1975) sono affiancati da una gigantografia di New York, città sempre amata dall'artista. La composizione geometrica e la semplicità di questi lavori avvicina la Nevelson alle contemporanee esperienze della generazione minimalista statunitense.

Chiudono il percorso opere di colore oro quali *The Golden Pearl* (24 elementi, 1962), *Royal Winds* (1960) e *Golden Gate* (1961-70) che risalgono ai primi anni sessanta. L'artista riconduce il suo interesse per questo colore principalmente al detto degli emigranti russi, in base al quale le strade americane si pensava fossero lasticate d'oro, ma anche all'alchimia e al lusso dell'arte antica: «*L'oro è un metallo che riflette il grande sole. [...] Di conseguenza penso sia giunto naturalmente dopo il nero e il bianco. In realtà era per me un ritorno agli elementi naturali. Ombra, luce, il sole, la luna*».

Nella vita della Nevelson il nero, il bianco e l'oro hanno un ruolo fondamentale: lei stessa mantiene separati cromaticamente i suoi lavori, negli insiemi e nelle installazioni, oltre a dividere il suo studio secondo il colore delle opere. Anche quando partecipa nel 1962 al Padiglione Statunitense della XXXI Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia decide di creare tre spazi differenti, uno nero, uno bianco e uno oro, realizzando tre installazioni disposte in base ai colori nell'ingresso e nelle due sale adiacenti. La sola luce naturale illumina l'ambiente, filtrando da velari posti sul soffitto, creando una particolare atmosfera che stupisce ed entusiasma la critica.

Molte fotografie storiche originali accompagnano il percorso, come il famoso ritratto di Louise Nevelson realizzato da Robert Mapplethorpe nel 1986, e gli scatti di Enrico Cattaneo eseguiti nel 1973 durante la mostra presso lo Studio



Mostra promossa da

FONDAZIONE ROMA

Organizzata da



FONDAZIONE ROMA  
ARTE - MUSEI

Con

ARTHEMISIA  
group

# LOUISE NEVELSON

**16 APRILE - 21 LUGLIO 2013**

**FONDAZIONE ROMA MUSEO - PALAZZO SCIARRA  
ROMA**

Marconi di Milano e di Pedro E. Guerrero nel 1979-80. Fruibile dal pubblico è anche un documentario-intervista che mostra l'artista in azione nel suo studio e approfondisce alcuni aspetti interessanti dell'affascinante lavoro della scultrice.

**Ufficio Stampa di mostra Arthemisia Group**

Adele Della Sala | [ads@arthemisia.it](mailto:ads@arthemisia.it) | T. +39 06 69380306 | M. +39 345 7503572

Barbara Notaro Dietrich | [b.notarodietrich@gmail.com](mailto:b.notarodietrich@gmail.com) | M. +39 348 7946585

[press@arthemisia.it](mailto:press@arthemisia.it) - T. +39 06 69380306

**Fondazione Roma**

**Comunicazione e Relazioni Esterne**

Paola Martellini | [pmartellini@fondazioneroma.it](mailto:pmartellini@fondazioneroma.it) | T. +39 06 697645.111

Davide Vannucci | [dvannucci@fondazioneroma.it](mailto:dvannucci@fondazioneroma.it) | T. +39 06 697645.109

Valeria Roggia | [vroggia@fondazioneroma.it](mailto:vroggia@fondazioneroma.it) | T. +39 06 697645.139

**Catalogo Skira**

Lucia Crespi | [lucia@luciacrespi.it](mailto:luciacrespi.it) | T. +39 02 89415532 | T. +39 02 89401645